

При исполнении вокальных произведений самими Конкурсантами

Требования к пропеванию слов при самостоятельном исполнении под минусовку (приветствуются):

6.1. Слова должны быть пропеты с внятным, ясным и отчетливым произношением;

6.2. Четко пропетыми фразами, словами и каждым звуком в отдельности, т.е. с хорошей дикцией;

6.3. Недопустимо небрежное, неряшливое пропевание, при котором звуки и слова воспроизводятся при недостаточно открытом рте (как бы сквозь зубы), недопеваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно воспроизводятся согласные;

6.4. При пении требуется придерживаться литературных норм произношения, устранять в своем пении различные акценты, влияние местных говоров, правильно ставить ударения в словах.

К нелитературному пропеванию относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: *что* (вместо *што*), *его* (вместо *ево*), *счастье* (*щастье*) и т. д. (с учетом произношения слов во время написания стихотворения).

Отклонением от нормы литературного произношения является пение с национальным акцентом, с характерными особенностями местных говоров: яканьем (*вясна* вместо *весна*), цоканьем (*цто* вместо *что* и др.), с неправильным ударением в словах (*документ*, *портфель*, *магазин*, *километр*).

В пении должны быть выражены тончайшие оттенки чувств, мыслей. Это достигается не только с помощью соответствующих слов, но и благодаря правильному использованию интонационных средств выразительности: силы голоса, темпа, логического ударения, пауз, ритма, тембра, мелодии.

6.5. Во избежание утомления учеников/студентов исключать монотонное/не эмоциональное пение, снижающее интерес к содержанию текста. Пение вокалистов/а должно быть эмоционально насыщенным, богатым интонациями, достаточно громким и неторопливым (когда это позволяет ритм вокального произведения);

6.6. Для достижения лучших результатов необходимо использовать неторопливый темп/ который повышает отчетливость пропевания слов, и, наоборот, ускоренный темп делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия. Замедленное пение ученикам/студентам легче воспринимать, легче следить за содержанием текста, запоминать текст;

6.7. Окончания слов должны быть слышны, а не угадываться;

6.8. Сдвоенные согласные или рядом стоящие буквы при окончании слова и начале следующего слова (НН, СС, ТТ), должны восприниматься на слух как две буквы, а не одна;

6.9. Рядом стоящие буквы С и З, П и Б не должны сливаться в один звук.

Допускается в прелюдии, интерлюдии и коде вокальное исполнение без слов/вокализ/многоголосие.

6.10. При повторе строки или отдельных слов возможно применение бэк-вокала, при повторе в третий раз – возможно применение и двух бэк-вокалов;

6.11. Не допускается править тексты для создания более благозвучной мелодии.

В исключительных случаях допускается изъятие строф, значительно удлиняющих длительность произведения/не входящих в напечатанную в учебнике версию стихотворения или не понятных по содержанию для инофонов.

2. Требования к звукозаписи:

2.1. Цифровая запись должна быть на однослойном носителе;

2.2. Для аудио формата с расширением .sda или .wav - частота от 16 до 20 000 Гц без цифровых искажений, частота – 44,100Гц с дискретизацией 16 бит;

2.3. Для формата MP3 (MPEG I, layer 3) – 320 кбит/сек с учетом максимальной скорости считывания 1.5 Мбит/сек.

В остальном фонограмма должна соответствовать ГОСТ 13699-91 «Запись и воспроизведение информации» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/28261/>) и соответствовать ГОСТ 11157-87 «Устройства воспроизведения механической звукозаписи» (<http://www.internet-law.ru/gosts/gost/38814/>)

Изготовление и распространение мультимедийного контента должно осуществляться не менее чем в двух версиях: максимального качества (для демонстрации в аудитории), низкого разрешения (для распространения с использованием существующих каналов связи с Интернет).